



OPERNSTUDIO NRW AUSZÜGE AUS DEM ABSCHLUSSKONZERT DES MEISTERKURSES MIT JOHANNES MARTIN KRÄNZLE

April 2021, Kleines Haus

MIT

TIMOTHY EDLIN (BASSBARITON)
DAEGYUN JEONG (BARITON)
PHILIPP KRANJC (BASS)
WENDY KRIKKEN (SOPRAN)
MERCY MALIELOA (SOPRAN)
ADAM TEMPLE-SMITH (TENOR)
ETIENNE WALCH (COUNTERTENOR)

MARIE LAMBERT (KLAVIER)
MARI MIURA (KLAVIER)

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



OPERN
STUDIO
NRW

AALTO-MUSIKTHEATER

Oper
Dortmund

W
OPERA
WUPPERTAL

MTR
MUSIKTHEATER
IM REVIER
GELSENKIRCHEN

PROGRAMM

Daegyun Jeong
Mari Miura

Gioachino Rossini
Come un'ape ne' giorni d'aprile
(aus „La Cenerentola“)

Etienne Walch
Marie Lambert

Antonio Vivaldi
Come l'onda
(aus „Orlando furioso“)

Philipp Kranjc
Marie Lambert

Franz Schubert
Memnon

Adam Temple-Smith
Marie Lambert

Francis Poulenc
Bleuet

Wendy Krikken
Mari Miura

Carl Maria von Weber
Einst träumte meiner sel'gen Base
(aus „Der Freischütz“)

Timothy Edlin
Mari Miura

Sergei Rachmaninow
Ves' tabor spit
(aus „Aleko“)

Mercy Malieloa
Marie Lambert

Jules Massenet
Gavotte
(aus „Manon“)

JOHANNES MARTIN KRÄNZLE

Der gebürtige Augsburgener studierte zunächst Violine und Musiktheaterregie und erhielt nach seinem Gesangsstudium bei Martin Gründler in Frankfurt erste Opernengagements in Dortmund, Hannover und an der Oper Frankfurt.

In den letzten Jahren hat er sich zu einem der führenden Kavalier- und Charakterbaritonisten seiner Generation entwickelt. Gastproduktionen führen ihn regelmäßig an die großen Bühnen, so zu den Salzburger, Bayreuther und Bregenzer Festspielen, an die Mailänder Scala, zum Glyndebourne und Lucerne Festival, an die Opernhäuser in London, Paris, Madrid, Zürich und Genf, Berlin, München, Hamburg, Stuttgart, Köln, nach San Francisco, Kairo, Spoleto, Sofia, Tel Aviv, Tiflis und Tokyo. 2014 debütiert er erfolgreich an der Metropolitan Opera New York. Zuletzt sang er an der Bayerischen Staatsoper die Rolle des Herrn von Faninal in Barrie Koskys Neuinszenierung von Richard Strauss' „Der Rosenkavalier“.

Regelmäßig widmet sich Johannes Martin Kränzle dem Konzertgesang, gibt Liederabende und Oratorienkonzerte. Außerdem tritt er als Komponist in Erscheinung.

Der Bariton wurde 2011 und 2018 „Sänger des Jahres“ bei der renommierten Kritikerumfrage der OPERNWELT. 2011 erhielt er den Kölner Opernpreis, 2019 den wichtigsten Deutschen Theaterpreis DER FAUST.

Er ist Preisträger der internationalen Gesangswettbewerbe von Vercelli (Viotti), Perpignan und Paris (Operalia). Seit dem Gewinn des Primo Grande Premio in Rio de Janeiro 1991 ist er ehrenamtlicher Gastprofessor in Natal/Brasilien, von 2013 bis 2018 war er Gastprofessor an der Kölner Musikhochschule.

OPERNSTUDIO NRW

Acht Sänger*innen und zwei Korrepetitor*innen prägen das 2019.20 gegründete Opernstudio NRW – ein in dieser Form einmaliges Ensemble, das eine Kooperation des Aalto Musiktheater Essen, der Oper Dortmund, der Oper Wuppertal sowie des MiR darstellt. Ziel des Opernstudios NRW ist es, jungen Sänger*innen sowie Korrepetitor*innen den Einstieg ins Berufsleben zu erleichtern. Junge Ausnahmetalente werden professionell gecoacht und erhalten die so ungemein wichtige Bühnenpraxis. Ein wichtiger Bestandteil des Opernstudios NRW sind die sechs Meisterkurse mit renommierten Dozent*innen.

WWW.OPERNSTUDIO-NRW.DE